

Inhalt

Literaturwissenschaft

- Alexander Jakovljević (Uniwersytet Szczeciński): Chronotopoi der Krise.
Zur literarischen Vergegenwärtigung von Lebenswelten und Kontingenzerfahrungen
in Joseph Roths *Die Flucht ohne Ende* 5
- Monika Wolting (Uniwersytet Wrocławski): Wenn Krieg in postheroischer Gesellschaft ausbricht.
Überlegungen zu ‚Cassandra-Rufen‘ der Literatur 23
- Ilse Nagelschmidt (Universität Leipzig): Zwischen Ver- und Entortung. Der ‚dritte Raum‘
in ausgewählten Texten der Post-DDR-Literatur. 41
- Adrianna Morawska (Uniwersytet Warszawski): Zum Musikmotiv im autobiographischen
Roman *Wie ich Klavierspielen lernte* (2019) von Hanns-Josef Ortheil 63
- Karolina Prykowska-Michalak (Uniwersytet Łódzki): Theater im Dialog:
Imaginarien vom polnischen Theater in deutschen Fachmedien 83

Sprachwissenschaft

- Jarosław Aptacy (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu): ‚Kostbares Perd‘
oder ‚elegantes Mädchen‘ – ausgewählte Aspekte der Übersetzung
deutscher Markennamen ins Chinesische. 99
- Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska (Uniwersytet Szczeciński): Konzeptualisierung
der Emotionen ‚Überraschung‘ und ‚Wut‘ vor dem Hintergrund der Konzeptuellen
Metaphern GUT IST OBEN und SCHLECHT IST UNTEN 117

Marios Chrissou (Nationale Kapodistrias-Universität Athen): Aufgaben und Übungen im Verbund zur Förderung der phraseologischen Kompetenz im DaF-Unterricht.	133
Louise van Wijgerden (Uniwersytet Szczeciński): Erziehung zur Mehrsprachigkeit am Beispiel der Erfahrungen von Germanistik-Studierenden ukrainischer Herkunft	157

Rezensionsartikel

Marcelina Kałasznik (Uniwersytet Wrocławski): Phraseologismen und phraseologische Modifikationen in den Presseüberschriften aus kontrastiver deutsch-polnischer Sicht im Blickfeld von Mariusz Frąckowiak	171
---	-----