



# **Autobiografia**

**Literatura Kultura Media**

**nr 2 (21) 2023**

Numer dedykowany prof. Indze Iwasiów  
z okazji jubileuszu

WYDAWNICTWO NAUKOWE  
UNIwersytetu Szczecińskiego  
Szczecin

#### RADA NAUKOWA

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański), Urszula Chowaniec (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków; Paideia Folkhögskola, Jewish Studies, Stockholm), Ewa Domańska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; profesor wizytująca na Stanford University, także związana z CREEES), Alfrun Kliems (Humboldt-Universität zu Berlin), Bożena Karwowska (University of British Columbia), Ewa Kraskowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Magdalena Marszałek (Universität Potsdam), German Ritz (Universität Zürich), Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski), Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

#### ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński) / Jerzy Madejski (Uniwersytet Szczeciński) – redaktorzy naczelni  
Artur Hellich (Uniwersytet Warszawski), Natalia Aleksiu (Touro College, Graduate School of Jewish Studies, New York, USA), Joanna Ostrowska (Gender Studies, Uniwersytet Warszawski), Giovanna Tomassucci (Università di Pisa, Department of Philology, Literature and Linguistics, Pisa, Italy), Agata Zawiszewska (Uniwersytet Szczeciński), sekretarz redakcji: Aleksandra Grzemska (Uniwersytet Szczeciński)

Lista recenzentów jest dostępna na stronie: <https://wnus.usz.edu.pl/au>

#### ADRES REDAKCJI

a.l. Piastów 40 b, 71–065 Szczecin  
<https://wnus.edu.pl/au>  
e-mail: [autobiografia.szczecin@gmail.com](mailto:autobiografia.szczecin@gmail.com)

#### REDAKTORKA NAUKOWA NUMERU

Aleksandra Grzemska | Uniwersytet Szczeciński

#### REDAKTOR JĘZYKOWY

Edyta Chrzanowska | e-DYTOR (j. polski)

#### KOREKTOR

Ewelina Piotrowska

#### SKŁAD KOMPUTEROWY

Iga Bańkowska

#### PROJEKT OKŁADKI

Joanna Dubois-Mosora

Wersja papierowa jest wersją pierwotną. Streszczenia opublikowanych artykułów są dostępne online w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities <http://cejsh.icm.edu.pl>

Czasopismo jest indeksowane w bazach: ERIH PLUS, DOAJ, EBSCO, CEJSH, CEEOL, BazHum, Biblioteka Nauki



Publikacja wspierana przez Polskie Towarzystwo Autobiograficzne

© COPYRIGHT BY UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI, SZCZECIN 2023

ISSN (print): 2353-8694 ISSN (online): 2719-4361

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego | Ark. wyd. 19,5. Ark. druk. 20,1. Format B5. Nakład 68 egz.



Profesor Inga Iwasiów, fot. Agata Zbylut, 2023

*Z dedykacją dla profesor Ingi Iwasiów z okazji jubileuszu*

– Autorki i Autorzy –



# Spis treści

## TEORIE

- Monika Głosowicz** | Feministyczne autoetnografie afektywne . . . . . 9
- Marta Tomczok** | Nastroić się na teren: między opowieścią kairotyczną a ognostyczną . . . . . 23
- Tomasz Kaliściak** | Oczy trylobitów wciąż patrzą. Przyczynek do autobiografii kopalnej . . . . . 39
- Eryk Krasucki** | Granice empatii. O napięciu związanym z badaniem biografii komunistów . . . . . 63

## PRAKTYKI AUTOETNOGRAFICZNE

- Aleksandra Grzemska** | Czytanie ciała (i) rzeki. O autoetnograficznych praktykach pisarskich Małgorzaty Lebdy . . . . . 87
- Agnieszka Gajewska** | Pisanie jako działanie. Kroniki Margaret Atwood, Ursuli Le Guin i Ingi Iwasiów . . . . . 101
- Magdalena Lange-Henszke** | „Pisanie jest aktem politycznym i darem”. Ewolucja autosocjobiograficznego projektu Annie Ernaux. . . . . 115
- Anna Zatora, Jarosław Płuciennik** | Antropologia rodzinna. *Ksiądz Kaingba, mój dziadek* Ewy Kraskowskiej jako autoetnografia nie tylko literacka . . . . . 129
- Bartosz Dąbrowski** | Nostalgie posthistorii, blizny postpamięci – (o)znaczenie nieobecności, (prze)pisanie utraty w *Mapie* Barbary Sadurskiej. . . . . 151

<b>Piotr Sobolczyk</b>   Reporter w retrospekcji i retrojencji. . . . .	167
<b>Szymon Piotr Kubiak</b>   Mother Earth. A Prototype of Modern Pomeranian Art? . . . . .	179
<b>Natalia W. Szostak</b>   Ekstrakcja. Obraz rzeczywistości okołowojennej wywołany na kliszy wspomnień rodzinnych, dokumentów archiwalnych i wizji lokalnych . . . . .	213

## KULTURA AUTOBIOGRAFICZNA

<b>Barbara Braid</b>   Biografemy w popkulturowych biofikcjach literackich: przypadek Edgara Allana Poeego. . . . .	225
<b>Tomasz Krupa</b>   Wykluczenia. Przypadki Sorany Gurian . . . . .	241
<b>Małgorzata Okupnik</b>   „Parkinson jest chorobą dla samotników”. O autopatografii Richarda Wagnera . . . . .	255
<b>Maja Jarnuszkiewicz</b>   „Kawałek potrzaskanego życiorysu i próba jego reperacji; też nieudana” – czyli Woroszylskiego rozliczenia z młodością i komunizmem . . . . .	269

## ROZBIORY

<b>Katarzyna Szopa</b>   Apokalipsa bez apokalipsy w <i>Późnym życiu</i> Ingi Iwasiów. . . . .	283
<b>Kinga Siewior</b>   Co się stało z kobietami w państwie? Przypadki polskie. . . . .	299
<b>Urszula Uła Chowaniec</b>   <i>Według niej</i> , czyli o fikcjonalnej autobiografii Matki Jezusa, pobożnej Żydówki (Na marginesie angielskiego wydania <i>Według niej</i> Macieja Hena) . . . . .	309