

Aa@



Autobiografia

Literatura Kultura Media

nr 2 (19) 2022

Audiobiografie

WYDAWNICTWO NAUKOWE
UNIwersytetu Szczecińskiego
Szczecin 2022

RADA NAUKOWA

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański), Urszula Chowaniec (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków; Paideia Folkhögskola, Jewish Studies, Stockholm), Ewa Domańska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; profesor wizytująca na Stanford University, także związana z CREEES), Alfrun Kliems (Humboldt-Universität zu Berlin), Bożena Karwowska (University of British Columbia), Ewa Kraskowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Magdalena Marszałek (Universität Potsdam), German Ritz (Universität Zürich), Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski), Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński) / Jerzy Madejski (Uniwersytet Szczeciński) – redaktorzy naczelni
Artur Hellich (Uniwersytet Warszawski), Natalia Aleksiu (Touro College, Graduate School of Jewish Studies, New York, USA), Joanna Ostrowska (Gender Studies, Uniwersytet Warszawski), Giovanna Tomassucci (Università di Pisa, Department of Philology, Literature and Linguistics, Pisa, Italy), Paweł Wolski (Uniwersytet Szczeciński), Agata Zawiszewska (Uniwersytet Szczeciński), sekretarz redakcji: Aleksandra Grzemska (Uniwersytet Szczeciński)

Lista recenzentów jest dostępna na stronie: <https://wnus.usz.edu.pl/au>

ADRES REDAKCJI

a.l. Piastów 40 b, 71–065 Szczecin
<https://wnus.edu.pl/au>
e-mail: autobiografia.szczecin@gmail.com

REDAKTORZY NAUKOWI NUMERU

Agnieszka Karpowicz (Uniwersytet Warszawski), Aleksander Wójtowicz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

REDAKTORZY JĘZYKOWI

Krzysztof Bernaś | e-DYTOR (j. polski), Zuzanna Zawadka (j. angielski)

KOREKTOR

Ewelina Piotrowska

SKŁAD KOMPUTEROWY

Iga Bańkowska

PROJEKT OKŁADKI

Joanna Dubois-Mosora

Wersja papierowa jest wersją pierwotną. Streszczenia opublikowanych artykułów są dostępne online w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities <http://cejsh.icm.edu.pl>

Czasopismo jest indeksowane w bazach: ERIH PLUS, DOAJ, EBSCO, CEJSH, CEEOL, BazHum, Biblioteka Nauki



Publikacja wspierana przez Polskie Towarzystwo Autobiograficzne

© COPYRIGHT BY UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI, SZCZECIN 2022

ISSN (print): 2353-8694 ISSN (online): 2719-4361

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego | Ark. wyd. 9,0. Ark. druk. 9,6. Format B5. Nakład 64 egz.

Spis treści

AUDIOBIOGRAFIE

- Marta Rakoczy** | „Powieм głośno: oto co czyniłem, co myślałem, czym byłem”.
Głos, pismo, audiobiografie 7
- Agnieszka Karpowicz** | Którędy wyjść z siebie? Szkice do audiobiografii
Mirona Białoszewskiego.....19
- Beata Śniecikowska** | Audiozabawa – audiozagadka – audiobiografia.
O poetyce dźwięku w twórczości Kurta Schwittersa i Mirona Białoszewskiego 31
- Adam Poprawa** | Na szklanych harmoniki wekach. Z nagrań Białoszewskiego. 49
- Aleksander Wójtowicz** | Taśmy. O nagraniach spotkań z pisarzami
w Muzeum Józefa Czechowicza 61
- Marta Baron-Milian** | O-mówienie. Siedem okrążeń wokół Ewy Zarzyckiej 71
- Ewelina Godlewska-Byliniak** | „Moje ręce”. Doświadczenie niepełnosprawności
w autonarracjach Cheryl Mary Wade. 85

PRAKTYKI AUTOBIOGRAFICZNE

- Andrzej Zieniewicz** | Autobiografia jako „obiekty znalezione” w eseistyce
Adama Ważyka 97
- Joanna Jeziorska-Haładaj** | Raport z (twojego) wnętrza. Autobiografia drugosobowa
w prozie Paula Austera 109

KULTURA AUTOBIOGRAFICZNA

- Sławomir Iwasiów** | Szczecin 1964 (w krótkich hasłach) 121
- Adriana Krawiec** | The United States Holocaust Memorial Museum as a global
human rights advocate – that is, about the politicization
and institutionalization of the discourse on the Holocaust in the USA 139